

आनन्दविजयाभिधान नाटिका

—*—

रोलम्बाकृतिसुरततिदनुजमुनीन्द्रादिचिन्तितं तेजः ।
आनन्दचिन्मयं वः क्षपयतु दुरितं परब्रह्म ॥१॥
अपिच—
रङ्गाडम्बरमूर्च्छदक्षिदहनज्वालाकुलेन्दुस्रवत्—
पीयूषोच्छ्वसितेऽपसृत्य नदति व्याघ्राजिने वाससि ॥
मेघध्वानधियः कुमारशिखनः संपुल्लपिच्छच्छदै—
श्छन्नः प्रीतमना पुनातु भवतामाधिज्वरं धूर्जटिः ॥२॥
उद्दामाहवचुञ्चुचुचुचरणाघातावघातव्यथा—
व्यस्तस्याहिपतेः पलायनविधौ दत्तावकाशोत्सवः ॥
श्रीगौरीकवरीविलोकनकलोत्पन्नो भवद्वैरिणा—
मुत्तापाय कुमारचन्द्रकिपतेभूयादसुयारसः ॥३॥

* मङ्गलगीतम् *

शशिशेखरा शशिशेखरा ।
भावकजन घन मंगल दायक, विघन विनायक त्रिपुरहरा
घन धुनि धीर मुरज रव लपगत, कातिकशिखिगहुनागवरा
से छोड़बइत बघम्बर ससरल, गिरिकूमरि भेल हासपरा
अतिउतफाल अनलसेहो पसरल, जेहिभसमभेल कुसुमशरा
गौरि कोर लय तनय पड़ाइलि, विहुसिहि हसल महेशवरा

[११]

भौरिभरे सुरसरि बढि आइलि, वारि बेआपित भेलिधरा
वीचीवेग मूस भसिआएल, जोहइत विकल गरेश वस
नन्दिभृङ्गि करताल बजावए, कलकल करय भूत निकस
नचइत शंकर सुन्दर नृप वर, देखु राम मन जोरि करा

अपिच—

प्रणमज्जो प्रणत कलपतरु रूप,
देख मुनिबालहिँ अलष सरूप ।
आशा सरित सँतारन सेतु,
सुख सारथ पुरुषारथ हेतु ॥
माँगओ माय माहेश्वरि एह,
अभिनव अभिनय यश मह देह ।
हर वरतनु अनुचर भन राम,
पूरिअ सुन्दर नरपति काम ॥

(नान्द्यते)

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । तद्भवतु नदीमाहूय प्रस्तुतं साध-
यामि (परिक्रम्य अवलोक्य च) । अये तदेवेयं मूर्तिमती भवन्तीति-
रिव मदीयभाविनी विभूषयति । तत्प्रियामाकारयामि सबहुमानम् ।
सज्जनमनोनुरञ्जनसागरपारोत्तारणे तदणि !
पञ्चेषुसञ्चितामयमहौषधि ! क्वासि जीवेशि ॥४॥

[ततः प्रविश्य]

नदी—वन्दामि अज्जउत्तम् । अज्ज उत्त एरिसवहुमानववणो-
वण्णासेण सङ्का साअर पङ्कपगहीणो अह्माणं मणो मिओ मग्गं न लहेइ ।
अइ-आवरी क्व, सङ्कपिण्णो होइ ।

सूत्र०—कृतः पुनरर्थं वामतावतारः । अथवा,
वामता वामतानां हि न विचित्रमिदं यतः ।
न अहो वामतां गौरी शरीरमपि सुलिनः ॥

नदी—(विहस्य) तारिसं तिनैमुष्पादिभ्यः समपिज जीविजपि
रात्रिभ्यं सन्तुण मसुरा नभराम विदुदो माह्वन्स वृत्तन्तो न केवह
जारिसो पुरसोत्ति ।

सूत्र०—(स्मृतिमभिनीय सरोमाकुरं) प्रिये साधुसाधु ! हितानां
वामतापि प्रायो हितहेतुरेव । यतो भगवतो भुवनेष्वेवमस्य पात्रापवित्रा-
त्मसद्बुद्धयश्चन्द्रमभितन्वयिषु मां राधामाश्रयचरित्ववित्रीकृतमानन्द-
विजयाभिधानरूपकमनुस्मारितवती भवती ।

नदी—एवं वक्षु कस्त्यदेव्यतरुणो फलं जहि गन्धर्वराज इव
अज्जोवि हरिसं रज्ज्वेह ।

सूत्र०—इदं हि कात्यायनगोत्रस्य कुञ्जीलीकुलनन्दनस्य—
वस्मिन् गर्जति रोमदण्डकपटेनावलरत्नाकुरी—
वातन्वमिता वपुः विदूरखणवो विख्यातसंख्यावताम् ।
श्रीगोविन्दधनेन तेन गुरुणा कास्यपुष्पाभ्रसा
सिक्तस्यामरणाखिनो नवरसं रामस्य रस्यं फलम् ॥४॥

एतच्च मिथिलाविलासिनी-द्वयमन्दिर-सुन्दरनरेशाय तेनोपहारी-
कृतम् ।

नदी—अज्ज ! सुन्दरनरेशं उज कधेहि ।

सूत्र०—स एव सुन्दरनरेशः ।

श्रियमपरामर्शमुजगणमणिचक्रमादाय निर्भरं सिधुः ।
निवसति मन्थनमीतेरदलपुरे यस्तडागकपटेन ॥५॥

नदी—अज्ज ! सुन्दरनरेशं अहो हि भहं जानिअदि ।

सूत्र०—क इव ।

नदी—

तवक पंकाश अकन रुक्म अणूज सुइकर पण्डितो ।
सीय सिकख महेज मवख नरेज आणइ मंडितो ॥
जीअ बुदि नखान सन्मह पाण वड्डिअ दण्डितो ।
वीसमेह समत्त पण्डित चउओ मानस छप्पआ ॥
तीअ पुत्त कहत्त कम्म सुहा समुह सुहंफरो ।
तीरहुत्ति समत्त भूवह वेरि पक्ख भवंकरो ॥
तीअ सुअ पुरिसोत्तमो सो अहीर खानि सुद्धिआ ।
तमा मत्त नभाल हेअअं जीअ किति तरण्डिआ ॥
दुविअ पुत्त नराअमो नरणाह अक्खन लण्डिओ ।
जीअ कम्म विपक्ख नाअरि पेसा भीर न सुक्खिओ ॥
तीव सोअर राम भूवह वाण कण्ण नरेतरा ।
दुविअ सोअर स्याम पंडित कम्म धम्मिअ सेहरा ॥
अम्म कम्म गरिहु तीअ कण्डि सुन्दर भूवई ।
जीअ रुक्म पिन्नास तन्ति समुह मज्जइ ज्ज्वई ॥
जत्त (सुन्दर अज्जणे) सुरताण सपिअ सत्थआ ।
जेम साहिअ अण्ण सिणि नरेज लाइअ सत्थआ ॥

सूत्र—साधु त्वया परिचीकृते सुन्दरनरेशः । परन्तु क एष शुचिकर
पण्डितः ?

नदी—स अस्य कइणो पुक्खपुरिसो ।

सूत्र—तहि गुरुकुलतवा पुजनीयोयं कविः सुन्दरनरेशस्य ।

नदी—अहो ! संकृतपवित्रम्—

कमलाकरसङ्करसी कौमुद्विभिन्नकलयापीडः ।

स जयस्य विजयकामतो मधुजीवनगारिपक्षविक्रयः । ६

सूत्र—(आकर्ष्यं) कलमावपीरमेवातिमिरमि तवेविभिमाश्रव-
प्राधेमिकीयमाया गीयते । तवेहि कुत्यान्तराय गच्छावः ।

[इति निष्कान्तौ]

(इति प्रस्तावना ।)

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपो माधवः]

नागरीहृदयपङ्कजपासीमलानिमुद्रणहरं कदिनेशः ।
मोहयन्त्यनवरुनिपातैर्मधुवो जनमुदे समुदेति ॥७

* गीतम् *

नागरि हृदय सरोज दिनेश, आनन्दमय माधव परवेश
रीचन तिलक विलोचन अङ्ग, तनु अनुलेपन मलयजपंक
कुण्डलवेणु बलय अमलान, पीतवसन धन सामर वान ।
सरस राम भन माधव रूप, रस बृभ रसमय सुन्दर भूप ॥माधवः सुन्दरोऽयं वृन्दावनप्रवेशः । तव मुहूर्त्तमानन्दकन्दा-
पेक्षया समुपविशामि ।

[इति केनिकदम्बाश्वत्थकालिन्दीकूले समुपविशति]

(ततः प्रविशति इक्ष्मीरयन्तानन्दकन्दः)

* गीतम् *

हमहि विदित आनन्दकन्द, आधि अधार अखण्डित चन्द ।
एहन टीका एहन धोता, एहन काहु न वरय प्रीती ।
हमहि सब(?) वरनत गाहि, व्यासहु ताहि कला एक बाहि
राम रसमय कौतुक गान, सुन्दर नरपति बृभय भाव ॥(परिक्रम्यावलोक्य च) विष्ट्वा निकट एव कालिन्दीकूलमल-
ङ्करोति महाभागधेवो माधवः । समुपसर्पति ।
(इत्युपसर्पनप्रादयति ।)

माधवः—(विलोक्य सानन्धं) त्रिषाभिरुदकन्द ! एहो हि ।

विदूषकः—(सादोपमुपसर्पति ।)

माधवः—सखे ! इत आगम्यताम् ।

विदूषकः—(उपविश्य चक्षुषी निमील्य-श्वासयति ।)

माधवः—(खणपेटप्रोतं) सखे ! किमेतत् ?

विदूषकः (सकोपं चक्षुषी विस्कार्य माधवं प्रति)

अहो कलेरुपकारी शूले समारोप्यत इत्युपलक्षणं किं सङ्गमयसि ?

माधवः—(सकौतुकं) केवलमीकनमेवोपकारः ।

विदूषक—यदि वेदसि तवा तथेव ।

माधवः—नेवेवन्तदाऽऽयं कथम् ।

विदूषकः—(सन्न-विकारं) जपेटं मृच्छ ।

माधवः—तद्वमिहापराध्यति किन्तु नाहं, ततः कथम् ।

विदूषकः—श्रोष्यसि चेन्मोदकसङ्ग्रामजीकुम् ।

माधवः—देवम् ।

विदूषकः—तदाकर्तव्यम् ।

* गीतम् *

आज मधुपुर जाइते पथ भेटलि राधा ।
मानस मोत तरङ्गिनि विहिरचल अगाधा ॥
कुन्तल शैवल, लोचन अलि मधुमद भीरा ।
आनन कमल अधर दल कुच चकेवा जोरा ॥
बाहु मृणाल नाभि हृद सुजघन अवतारे ।
किकिनि कलरव कैतवे जलचर परचारे ॥

शोभय चारु उरु छले करि कर अभिरामे ।
मिलति मुरारि पयोनिधि भन रसमय रामे ॥
कमलावति-पति गुनमत सुरतरु अवतारे ।
रस बुभु सुन्दर नरपति सब नागर सारे ॥

माधवः—(सौत्कण्ठं) सखे ! केयं राजा नाम ?

विदूषकः—बाबालादि - सुसखी - निवेशमानेषु मुरारिवृत्तान्तेषु
सुधासदृशतदा ह्लादेन—(?)

माधवः—यथा मे नयनपथमेति तथा विधीयताम् ।

विदूषकः—(सस्मरे) विष्ट्वा न कथयसि स्वर्गस्य चन्द्रं करे
कृत्वा बेहीति ।

माधवः—तर्हि निराशो भव मज्जीवितेन ।

विदूषकः—(कर्णौ निधाय) शान्तं पापं, वयस्य ! किमेवम-
मज्जलं भाषसे ? तदा ध्यायता मया तद्दर्शनोपाय एव विचारितः ।

माधवः—स कीदृशः ?

वान्-वकरवः—भाविदिने भवता केलीकदम्बसन्निहितमाधवीलता-
न्तरितेन स्वेयं, मयापि वेपान्तरेण कल्पितकदम्बकुसुमावचनबोधकश्रुति
भावयित्वा सखीभिः सह राधां प्रेषयित्वा स्वयां समेत्य स्वेयम् ।

माधवः—साधु साधु ! तदैहि मन्दिरमेव गच्छामः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

(॥ एव सौत्कण्ठमाधवीनाम प्रथमोऽङ्कः ॥)

अथ द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विचक्षणा-बाबाआदिसखीसहिता राधा]

राधायते नतैक्षणमाननशोभाकरस्मितगुभाभिः ।

निन्दन्ती विधुसङ्कतकाञ्चनसतिकाञ्चितं लेखः ॥५

* गीतम् *

देल परवेश परम सुकुमारि, हंसगमनि वृषभानु दुलारि
तनु अनुपम रे वदन सानन्द, दामिनि उपरउगलजिमिचंद
नासाललितनयननहि थीर, जनि तिलफुलदुहुदिसअलिफीर
अधरसँढरयदसनघनजोति, नवदलबेड़लि जनि गजमोति
भाँगिजाइतकुचभरपरिनामे, तँ दहुँ तिवलिगुरोबाँधलिकामे
सरस राम भन राधा रूप, रस बुभु रसमय सुन्दर भूप

विचक्षणा—सहि सहिए ! एतावधु वीसाम वाडिया । एत्थ मुहुत्तं
बुधिसह्या ।

राधा यदभिरोचते वयस्वार्थ ।

(इति सर्वा उपविशन्ति)

राधा—सखि विचक्षणे ! नतदिने भवतीभिर्मधुपुरपथे प्रस्तुतो
माधवोऽपि नाम कदापि बोधनीयः ।

विचक्षणा—सहि ! सो कधु गोव परवडणी णवस्स तारितो दारखो
वुमं उन भट्टिदारिणा, ता दुवकरं एवं ।

राधा—तर्हि मज्जीवनगणि पीडाकरमिश्यवधारव ।

(इत्यभिधाय सास्रमधोमुखी तिष्ठति)

चेटी—(प्रविश्य) वन्द्यानि भट्टिवारिभं, एको कसु गुणनिधान-
वासयो बृद्ध बम्भनो बहुविज्जो गणयो हसं बद्धु वादीमुहे विदुदि ।

राधा—(निजम्पावधार्य) स्वागतम्, अस्मिन् समये दैवजसन्निधान-
मनुसूतयेव । (भक्त्याम्) शारपालिके ! इतं प्रवेश्य तम् ।

(उक्तो शारपालिकया तु जातस्तिष्ठिपत्रकरः प्रविशतीदमीरयम् गुणनि-
धानतामप्रतिच्छन्न धानन्दकम्भम्)

ज्जात त्रिदितः हमे गुणक निधान ।

सां(रु) वेद हमर अनुभान

जोतिम रवि आगम गिरिजेन

सुरगुरु लेखि हमर उपदेश

हमर वचन जे कर परमान

से निज अभिमत पाव निदान

सरस राम कवि कौतुक गाव

सुन्दर नरपति अनुभव भाव

राधा—(विलीन्य) अहो विमर्शये ! द्विजोऽयमगिरिकञ्जलम्बु-
वैति । तदाराधनीयोऽयमिति । (समन्वीज्योत्थाय) आर्य ! वन्दे ।
(इति पादयोः पतति) ।

गुणनिधानः—वत्से ! श्रीपतिवत्सला भव । (इत्युदीर्योत्थापयति)

(राधा आसनादिभिरुपयति, गुणनिधानः सर्वमुदीकरोति)

राधा—मत्पूर्वपुण्याजितमेव श्रीमदायमनम् । तदाज्ञापयतु तत्त्वमवान
किमाचरामीति ।

गुणनिधानः—राधे ! त्वं द्रष्टुमेवागच्छीऽस्मि ।

राधा—तवामुगृहीतास्मि देवेन ।

विचक्षणा—(राधायाणि प्रसार्य) भज्य अनुगोहिद्वयं एवं
हंसनेन ।

गुणनिधानः—(सादरं विलोक्य सामुद्रिकमभिनीय) राधे !
त्वं सर्वस्य हितमाचरसि न च तत्स्वीकरोति कोऽपि ।

राधा—आर्य ! सत्यम् ।

गुणनिधानः—एकस्ते मनोरथस्तिष्ठति स च पूर्तिमेव्यति,
किञ्चैकया जलविद्वारे गम्भीरभले पतितसि ।

(राधावयः सप्रस्थयन् परस्परमवलोक्य पादयोः पतन्ति ।)

राधा—भगवान् ! काश्च तेषां ?

गुणनिधानः (तिथिपत्रमांशोक्त्य) माधवासितचतुर्दशी तिथिरस्य ।

राधा—किमस्य विहितम् ?

गुणनिधानः—आरचितधूलिकदम्बकुसुमेन गौरीशंकरपूजनम् ।

राधा—किमस्य कथम् ?

गुणनिधानः—अभिमतसिद्धिः । (इत्यभिधाय आकर्ष्य)
कथमये प्रहरविरामवटिका ताडिता । तद्गच्छामि स्नानाय ।
(इत्युत्तिष्ठति)

राधा—आर्य ! कुशलादिकं विधेयम् ।

गुणनिधानः—शान्तम्पापं, ममापि रुदन्नतमेवास्य ।

(इति निष्क्रान्तः)

राधा—सखि विचक्षणे ! त्वया पूजासंभृतिमानीयाह स्वयम् ।
वाचासादि-सखीसहिताहं धूलिकदम्बकुसुमावपयाम गच्छामि ।
(इत्युत्तिष्ठति)

विचक्षणा—सहि ! जहा कालाहकम् न भोदि तहा कदम्बम् ।
(इत्यभिधानोत्थाय पूजासंभृतिनाभैरुमपसरति) ।

राधा—(वाचासादिसहिता गगनप्राटयति ।)

बाभन वचन वेद अनुमानि
तोड़य कदम फुल चललिसयानि

चौदिस सहस्र सहस्र चलु आलि
पथ पुरइत पय पंकज पालि

पसरल सोन वजन चय भास
अरुन किरन जनि भरल अकास

मुख परिमल उपगत दुरुवार
भमर भास भेल भुवन अन्धार

सरस राम कवि कह परमान
बुझ सुन्दर नृप परम सुजान

राधा—सखि वाचाले ! एक एव हि पुन्दावनकदेखे कालिन्दीकुले
बूत्तिकदम्बोय्य केलि कदम्ब इति गीयते इति तत्तैव गन्तव्यम् ।
वाचाला—अबहं ?

(ततः सर्वाः सखीलञ्चलन्ति ।)

वाचाला—(विलोक्य) सहि राहिण् । देखु पेक्खु, बुन्दावण लच्छी
जक्खइत्थ तहा ।

पास जेउर सह बास मराल कुजिअ वज्जई ।
भिज्जगज्जिअ पुञ्जरज्ज मिअज्ज मण्डल वज्जई ॥
कोइलाधुनि (रामपंचम कंठ) गीतं शोभिता ।
(भाव भंगि-सरंग नतित नलिन कोरअ मंडिआ)
मसअ भाख्य परस सोह असोअ पल्लव हूथला ।
चम्पकालि मऊह सोहइ काअकन्ति असत्थमा ॥

राधा—सखि सत्यमेव । (तत्पुरतो विलोक्य) अये । एष एव
धूलीकदम्बः, तदत्र कुसुमावचयं कुर्मः । (इति सर्वाः कुसुमावचयं
नाटयन्ति ।)

(ततो माधवीलसान्तरितं माधवं प्रत्यागत्य मिलितश्चानन्दकन्दः ।)

आनन्दकन्दः—सखे ! पश्य समागता राधावयः ।

माधवः—(सोरकण्ठं विलोक्य) सखे ! कतमा पुनरासु राधा ?

आनन्दकन्दः—(अंगुलिसंज्ञया) सा राधा ।

माधवः—[निरुध्य] बहो ! मानुषीषु विधानपाटवं वेधसः ।

किञ्च पश्य पश्य राधायाः—

प्राप्तिसमाहित-कुसुमादानाञ्जलिसलितबाहु-पुगकपटात् ।

गम्भे काञ्चनलतिके प्रसृतिके पुण्डरीकेन ॥२८॥

आनन्दकन्दः—[स्वयमपि कुसुमावचयं नाटयन्] 'सखे !
पश्य पश्य ।

चरणान्गुलिधृतधरणी करमल्लवकोमलकलितशाखेवम् ।

उद्वग्च्छता स्तनेन प्रायो गगनाय हृष्यते सुतनुः ॥२९॥

माधवः—ताधु सखे ! ताधु किञ्च

एतरकरसपल्लवकोमल-संस्पर्शनिर्भूतो विटपी ।

उज्झितकुसुमकेसरकपटात्पुलकावलीं बहति ॥३०॥

तद्भ्रूवु, लगुडमुच्यम्य भीषणाम्भेतास्त्रं पुनर्दूरं पश्या तिष्ठ ।

आनन्दकन्दः—[ततः प्रविशति लगुडमुच्यम्य]—हुं वृष्टाऽऽवेव धृता-
मि एव यास्यसीति ।

राधा—[सभयं वाचालामुखं पश्यति]

वाचाला—सखि ! ण भेदव्वं ण भेदव्वं किं कुरिस्सदि एतो वम्भसो ।

आनन्दकन्दः ! लगुडकुलभूरेखया केष्टनया या पुनरितो बहिर्यास्यति
सा लगुडेन ताडनीया [हस्तुञ्चैविहस्य]—

आनन्दकन्दः—

* गीतम् *

नन्दननूप कुमार मधाइ, केलि कदम्ब हलुआइ ।
हमहि कहिए तन्हि साखी, तकर कुसुम हलु राखी ॥
एकहोम फूल लह लाखे, कनओ न तोह भेल धाखे ।
दिन दश चोर चोरावे, साधु एक दिन धरि जावे ॥
आब कि करहु तोह लाखे, बेचविहे हटवइ हाथे ।
सरस राम परथावे, सुन्दर नूप बुझ भावे ॥

* छन्द *

एक फूलक मूल देखते तोहें जयवह भागि ओ ।
लाखे लाखे तोहें तोड़ल, देव होइहथि साखि ओ ।
एखने तोहरा चित्त होइह कीए भेल न पांखि ओ ।
पांखि होइत ऊड़ि जइतहुँ आलि संकट राखि ओ ॥

वाचाला—

—गीतम्—

जहि कर भुजयुग दापे, एकल सुरासुर कापे ।
एसन भूपति कंस राना, तसु बालह वृषभाना ॥
तसु कुमारि मोरि राही, कोने बल छेकह ताही ।
केलिकदम्ब अभिरामे, कत युग लय एहि ठामे ॥
दिन दश केर मधाइ, कादे परितन्हि हलुआइ ।
सरस राम एहो माने, सुन्दर नूप रस जाने ॥

— छन्द —

वारि नारि सताय कानन, की बढावह दंद ओ ।
के न जानए उग्र शासन, कंस भूवइ मंद ओ ॥
सूनि पावत कोहें धावत, बेडि गोकुल गाए ओ ।
नंद राए बंधाए राखत, कोने लेव छोडाए ओ ॥

[ततः कोपाक्रान्तकलेबरो दत्तान्तदृष्टाधर आनन्दकन्दो वदति]

आनन्दकन्दः—

— गीतम् —

सुनु सुनु सुबुधि गोआरी, एमति अइलिहि फुलबारी ।
दितहुँ उत्तर तोहि आजे, तिरि गुनि मानिअ लाजे ।
शिशुडाकिनि बक बीरा, केसी अघ अहिक शरीरा ।
जब हरि कैल विधंसा, न देखल तबे तोर कंसा ।
आज लुटल वृषभाना, काल्हि मारत कंस राना ।
सासति तिन्ह की लुटाई, मथुरा फिरत दोहाई ।
तोहें जाएव निज वासे, आवे दुर करहु से आसे ।
सरस राम परथावे, सुन्दर नूप बुझ भावे ॥

— छन्द —

कंस एसन कोटि कीटक, कोहें की हम घाख ओ ।
छाडि देओ न तोहि आव, ओ देवदा वरलाख ओ ।
एक एक कदम्ब फूलक, कोटि कोटि अकार ओ ।
तेइ गापिन जाए पावह, काजे लावह सार ओ ।

वाचाला—[सवासं जनान्तिकं] सख्यं भणइ वम्भणो महादण्येण ता करिणज्जं कधेहि ।

राधा—[आनन्दकन्दं प्रति]

— गीतम् —

निरनय दुरनय भाजन हम कर व्यवहारे ।
न जानल राख कदम्ब फूल मिरि नन्दकुमारे ।
सखि मोर सुबुधि कहल जत कटुवचन अवारे ।
खेमिअ खेमिअ दुजभूषन तिरिजन अपराधे ।
शत अपराधहुँ बड जन नहिँ करण निदाने ।
मथनहु सिन्धु नहिँ उपटय जग के नहिँ जाने ।

आनन्दकन्दः—राधे ! कीत एवाहुं त्वयानेन विदग्धवचनोपन्यासेन ।
अहो ! ते समयवता प्रथया किं विचित्रं यत्ताकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति ?
किन्तु कदम्बकुसुमानां स्तवकेन कमलासङ्गप्रसादवीजमिति नावधारयामि ।

राधा—

— गीतम् —

निज कर तोड़ि कदम्ब फूल पुजि गौरि महेशे ।
आज पाओब निज अभिमत हेनवेद निवेशे ।
सरस राम सुचित भन रस ब्रज रसमन्ता ।
सुन्दर नृप गुण मन्दिर कमला रति कन्ता ।

आनन्दकन्दः—(स्मृतिमभिनीय,) अयमाधवासितवचनदुर्दशीति तद्विहित-
मेवेवम् । [निमृष्य] राधे ! माधववत्सलभानि किल कदम्बकुसुमा-
नीति परवमाभाषितासि, तदधुना परवानस्मि सज्जया ।
राधा—आर्य ! सापराध एव मादृशो जन इत्येतं सज्जया ।

वाचाला—अज्ज ! सख्यमुहे सुणीअवित्ति सस्स वंसने उवकण्ठिया णी पिअसही ता कहि राणि महाभागधो माहुवो ।

आनन्दकन्दः—पुरत एव चलितो न जाने क्व विरायितः । किञ्च सोपि भवत्सखीकुतुकी तिष्ठति ।

राधा—[स्वगतम्] अहो ! मयि पक्षपातो विधानुः ।

वाचाला—अज्ज ! मुदा णो पिअसही देण ?

आनन्दकन्द—अथ किम् ?

राधा—[सोत्कण्ठं वाचालामुखं पश्यति] ।

वाचाला—केण भणिदा ?

आनन्दकन्दः—मयैव ।

वाचाला—तए कहि दिट्ठा ?

आनन्दकन्दः—गतदिने भवतीभिः साकं मधुपुरपर्यं गच्छन्ती ।

वाचाला—हुँ ! तस्मिन् अग्रेसरे अज्जो उण कहि ?

आनन्दकन्दः—साधवमन्त्रेययन् कावेन्द्रीकूले ।

वाचाला—[राधामुखनवलोक्य] सहि ! सख्यं दिट्ठो क्खु एअस्स-
रिसो पुरुसो कावेन्द्रीकूले ?

ताः समाः—[आनन्दकन्दं प्रति] अज्ज ! वंसणं कुरिस्सदि महा-
भागस्स पिअसही ।

राधा—[निःस्वस्य] सखि ! मन्दभागधेयानामस्माकं कृतार्थं समयः, तदर्थं पुराणसङ्कलने ।

आनन्दकन्दः—[विलोक्य] वाचाले ! पश्य पश्य, हरिणोज्ज्व-
भीतभीत इव द्रुतं प्रयाति ।

[ततः सर्वाः पश्यन्ति ।]

आनन्दकन्दः—[निरुप्य सजितकं] यथानिष्ठमन्धोऽयमजिलो हरि-
णश्चायं भीत इवापवृत्तस्तथा तर्कयामि ।

[शाश्वत उपैतीत्यभिधाय अगुह्यमादायोत्तिष्ठति]

['हा हा' इति शब्दम्' इत्यभिधाय राधादयः संसृज्यमुत्तिष्ठन्ति]

आनन्दकन्दः—राधा ! न भेतव्यं किन्तु चेष्टायाति तदा तल्लोचनयोः
साम्मुख्ये लोचने निवेशनीये । प्रायदहमित एव माधवमाकारयामि । न
खलु लोचनसाम्मुख्ये शार्दूलः प्रहरति ।

राधा—आर्य ! कृतं खलु स महाभागः ?

आनन्दकन्दः—निकट एव ।

वाचाला—[विलोक्य सोरस्ताडं] हामहे ! चोष्णन्तर्गुलताडित
मूष्णलो उप्पासलक्षित गजपदलोच्य विस्त्राविश्वेवन्तजीहा कडगङ्गाभस्त-
दन्तरो पेवन्तमुत्पन्नदरो उभयो ज्ञेय दुहु सद्बुलो ।

[आनन्दः सर्वभिस्सह तल्लोचनानिमुखे लोचने विधाय तिष्ठति]
'रक्ष रक्ष माधव' (इत्युच्चार्यते, ततः प्रविशति द्रुतपरिक्रामन्
माधवः ।)

माधवः—न भेतव्यमयमहमागतोस्मि । [इति राधादिशार्दूलवीर
स्तरे तिष्ठति ।]

राधा-नन्दकन्दो—महाभाग ! अप्रमत्तेनेह भवितव्यमयमतीत दुरा-
सदो जातः ।

राधा—[विलोक्य] हा धिक् काटं ! सखि वाचाले !
अस्माकं कृते निखिलजीवलोकविभूषणं निजगरीरं शार्दूलोपहारीकरोति
महाभागस्तद्भवतु, अहमेव स्वदेहमुपहारीकरोमि ।

[इत्यभिधायोत्तिष्ठति ।]

वाचाला—[सखि] सहि ! राहिए चिट्ट तुमं, अहं ज्ञेय निज
सरीरं उपहारीकरेह ।

राधा—[विलोक्य सोरस्ताडं] सखि ! पश्य पश्य, प्रहरति
चपेटेन नखायुधो माधवम् ।

वाचाला—[आनन्दं] सहि ! विद्विषा तं पहारं निजलं कबुज
माह्वेन मुट्टिना ताडिदो, सद्बुलो । [निरुप्यच] पुनोवि माह्व मुट्टिस-
म्पहारभीरुज्जलोभं गवो, जवो अत्र निरुप्यच इति ।

आनन्दः—[विलोक्य द्रुतस्थलितमुपक्रम्य माधवं भावमालिङ्ग्य]
विद्विषा इतोऽयं दशनायुधो वयस्मेन ! शन्या वयं भवता नाथेन ! साधु
भो साधु, तिमिभुवनावन्तं माधव !

प्रकटित कटपुण्डरीकचैतं कश्चमलेन विदारितः कृतान्तः ।

असुरसुरनरादिपुङ्गवानां न तत्र तुलामुपवाति कोऽपि वीरः ॥१२॥

माधवः—कृतं सधीयसि कर्मेणि बहुविधाभितन्वनेन । तदेहि सर्वाः ।

समेत्य कदाचले समुपदिशामः ।

[इति माधवनन्दनकन्द-राधादयः परिक्रम्योपविशन्ति ।]

राधा—जनान्तिकं सखि वाचाले ! निष्कारणमाधवपक्षपाति मे
द्वयं प्रीयितमप्यहितकुरोति । तथाहि

निष्कलङ्ककुले जन्म पाणिपीडनमश्नतः ।

माधवे परमा प्रीतिर्जीवितम् हितम्भग ॥१३॥

वाचाला—सहि ! पेक्खु पेक्खु एसो वि महाभाओ तुअपेन्नपराहीणो
चिट्टदि ।

राधा—कथमवधारितम् ?

वाचाला—सहि ! दीदु पीसमन्तं रिखं खलु तरीरावत्वं मन्वमास्त-
चोष्णन्तं प्रफुल्लपुण्डरीकतच्छेदनेहि विलोअनेहि विलोअन्तं न
पेक्खसि !

राधा सखि ! इदमपि निवेदितहेतुगमर्मसंस्थमेव ।

माधवः—प्रियानन्दकन्द ! काः पुनरेताः किमर्थमिहागताः ?

आनन्दः—[अंगुलिसंज्ञया दर्शयन्] इयं राधा, इयं वाचाला तस्व-
स्त्रीपरायच तस्वय एव, आगताश्च गौरीशङ्कराराधनाय केलीकदम्बसु-
मान्वाहृतुम् ।

माधवः—[ताः प्रति] पीडिता मूयमकाण्डपुण्डरीकोपनिपातेन
अहो दुर्नयो विधातुः । अपि नामोद्युतापि गतयाधास्तिष्ठथ ?

वाचाला—गहु बाहाए उगमो वि होइ, कुदोविज्जमानदा खेदस्स ?

राधा—[जनान्तिकं] श्रीता वरमनेन स्वशरीरं काङ्क्षोपहारी-
कुर्वता महाभागेन, तदावेदय किमाचराम इति ।

वाधाला—[उत्थायअव्यति वक्ष्या माधवं प्रति] कदाभाज !
विजसही नो निवेदेद् अहा निजं शरीरं उपहारोक्तुम् रविजला नो
महाभाएण ता नो निओओ वणुचिद्वीअनु ।

माधवः—[विहस्य वक् राधावदामवलोक्य] वाधाले !
यदीदं तदा तस्मी ते कथयतु ।

राधा—[विहस्याधोमुखी तिष्ठति ।]

आनन्दकुन्दः—सखे माधव ! यतः कादम्बरीपरिमलोद्गारी
समीर उपैति तया तर्कशामि, जलविहारस्य भवन्तगन्धेयवन्
हलायुधोऽभ्येति ।

माधवः—[सत्वरं] वाधाले ! यतः कादम्बरीदलितमयी प्राप्य
उपैति ततो यथेष्टं गच्छथ, किञ्च समरणीयोऽयं प्रसङ्गः । [ततः सखेद-
मुत्थाय ससखीजना राधा गन्तुकामाणि गुरुभयात् कथमपि पदास्पदान्त-
रमर्षयन्ती निष्क्रान्ता ।]

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपो हलायुधः ।]

प्रवेशक गीतम् *

देह परवेस हलायुध नील वसन तनु गोर हे ।
हाला ऐसो नयन जनि जावक डुवल चकोर हे ।
वसन लोटिए धरनि तले काँप देह दुरवार हे ।
जनि यमता सर वसइते डगमग रजतपहार हे ।
कतए देह कहाँ कुन्तल कतए विभूषन जाए हे ।
कादम्बरि रसे परस किछु न चेत यदुराए हे ।
सरस राम कवि गाओल समुचित हलधररूप हे ।
प्राणवतीपति गीत रस बुझ सुन्दर भूप हे ।

माधवः—आर्त्त ! तहि किमपि ।

हलायुधः—अवविहारं कुर्मः ।

माधवः—पदाजायमत्प्रायः । [हलायुधान्वयकम्पाभ्यां सह निष्क्रान्तः ।]

॥ इति सौत्कण्ठराधानाम द्वितीयोऽङ्कः ॥०

अथ तृतीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति पूजोपहारव्यपारिणिविचक्षणा]

विचक्षणा [परिक्रम्यावलोक्य च] अए ! समानदाज्जेव नो विजसही ।

[ततः प्रविशति वाधाला च]

राधा सखि विचक्षणे ! धरिता पूजासम्मृतिः ?

विचक्षणा—तहि वद्विआ । [ततो राधा चरणादिकं प्रक्षाल्य
एकाग्रमनसाऽर्द्धनारीक्षरं ध्यायति, ततो भक्तवत्सलतया प्रकटी वक्ष्य-
माणरूपोऽर्द्धनारीक्षरः]

गीतम्

भगतवच्छल वृद्धि भगति सरूपे, परगट हर नर-कामिनिरूपे
आध देह रजताचल भासे, आध कनकमय बल्लि "विकासे
सिन्दुर कम्बु आध अभिरामे, आध विराज भुजग हिमधामे
हर वरतनु अनुचर भन 'रामे, पूरधु सुन्दर नरपति कामे
तस्मी—[सभयमुत्थाय] जअदु अजदु भुअनभाहो । [राधाउत्थाय
कृतकृत्यमाशानं सम्पमानां वन्दवद् भूमी प्रणम्य अधर्षादिभिस्त-
पूज्य लोकदेवाविरोधेन माधवसङ्गमिच्छन्ती वन्दवद् भूयः पपात ।]
अर्द्धनारीक्षरः राधे ! अभिमतभाजनं भविष्यति किन्तु विजम्बेन ।
राधा—[सहर्षविषादं विचक्षणासुखं वक्ष्यति ।]
विचक्षणा—भुअनभाह ! सुअ पाअ पक्कुज दंसणं तुरिअ फलइ ना
विस्ति एदं ।

शङ्क नारीश्वरः—यतो यत्पूजार्थमनिच्छया सुन्दायनादियमागताऽतो
विलम्बः यावन्मदीयकायाभिवर्गमन्तम् । [इत्यभिधायात्तादर्थ्ये ।]

राधा—[विलोक्य] कथमन्तर्द्वेषे भगवानर्थनारीश्वरः ? तत्रैषय
सर्वतु कुसुमकाननमण्डली भुवनविमण्डपपरिष्काराय मालाकारकुटुम्बि-
नीम् । ययमपि तत्रैव वास्यामः ।

विचक्षणा—सहि अनुष्णेहिदा दाव मालाकारवह ।

राधा—सहि गच्छाम । [इति सर्वा निष्क्रान्ताः]

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपा मालाकारकुटुम्बिनी]

गीतम्

जगत विदित हमे मालिनि नारि, हमहि चाह वृषभानकुमारि
कुसुमक भूषन भवन दुकूल, विनु गुने गाथि करओ बहुमूल
राधाएँ एतय करव विसराम, साजए अएलिहूँ मणिमय धाम
सरस राम भन बुझ अनुरूप, कमलावति-पति सुन्दर भूप
मालाकारिका—एतन्मणिगुह तत्परिष्करोमि । [इति तथा करोति
परितो विलोक्या] अवे ! सुभागतैव तसखीजवराधा, तदपसरामि
[इति निष्क्रान्ता]

[ततः प्रविशति वक्ष्यमाणरूपा सखीवता राधा]

* गीतम् *

माधव चिरहँ वियोगिनि भेष, देख वृषभान दुलहि परवेश
मानहु आकुल विकल शरीर, मुखरुचि सनिन नयन डर नीरे
शीर चेत नहि दीघ निसाय, आधि अधोनि आलि जन पास
विनु पुछलहुँ देअ उतर सयानि, पुछलहुँ न कहए समुचित वानि
भनए राम रस बुझ अनुरूप, कमलावतिपति सुन्दर भूप

विचक्षणा—सहि राहिए ! ऐसा बीसाम-वादीए, इव भिसणीबत-
सवण, ता एख मुहुसं उअभिसह्य ।

राधा—यथारोचते ववस्यामै । [इति सर्वा उपविशन्ति]

विचक्षणा—सहि राहिए ! भोदीए अन्ताविखी जेब तरीसवस्था
ता कसैहि माहुवो दिह्यो ।

राधा—[संतज्जमधोगुखी निष्ठति]

[विचक्षणा—तहि । मा एखलज्जा सह सा नाभरिआ वा माहुवे
उक्कण्डिआ न चिहुइ ।

राधा—मरीरनिविशेपासु कुतं तज्जया, तदाकर्णय—

गीतम्

केलि कदम्ब तर सामरदेहा, हेरइतै जागल हृदय बिदेहा
बौंके निहारलन्हि वदन हमरा, फुलल कमल जनि पड़ल भमरी
मधुर सँभाषन कएलन्हि हँसो, अमिजा वरिस जनि सारद सखी
तखनुक अवसर की कहव सखी, चरण ससारल गुरुजन देखा
मनहुँक महषज्यो हम पुन काले, उतर न देल रहल हिय साखे
सुन धनि सरसराम एहो गाबे, सुघर प्रेमरस दुहुँ दिस धाने
सुन्दर नरपति नागर सारे, बुझ कमलापति हृदयक हारे

गीतम्

कि कहव तनिक वदन मानंदा, मानसतसिमनि उगु जनि चंदा
कुन्तलकुल मालतीकुल भासा, जनि तारकतति भरल अकासा
हानविमलचललोचनजोरा, नाच निरखिजनिअमिजा चकोरा
सामर देह कनकरुचि वासे, यमुना जनि दामिनि परगासे
सरसराम भन बुझ अनुरूप, प्राणवती-पति सुन्दर भूप

[स्वभिचार सास निष्कलङ्केशादि पठित्वा अफाण्ड-कोकिल-
कण्ठनिनादेन मूर्च्छति]

विचक्षणा—(ससंभ्रममुत्वाय) बाबाले ! जलम् ।

बाबाला—[अलगावाय धावति]

[राधा जलेन वदनमभि पिच्छति रोदति च । ततो जल-लोक-
शान्तमोहा]

राधा—सखि विचक्षणे ! वाक्यलोपमकर्ण्य ।

विचक्षणा—सहि ! अवहिदहि ।

राधा—यथा तेन वदं रञ्जितास्तथा वाबाला वक्ष्यति ।

विचक्षणा—सहि बाबालादौ त्वत् सुद ।

राधा—अन्वदति ।

गीतम्

तन्हि हमे विघटलि मेरी, जहि खने सज्जो वरि हेरी
तहि खन सज्जो अनुखना, सालए मरम मदना
चान्द चन्दन पिक राखे, एकसरि जानि सताखे
जीव धरख की देखी, जग भेल वैरि विशेषी
सरस राम परधावे, सुन्दर नृप बुझ भावे

[ततो मन्दानिलेन मूर्च्छति । विचक्षणा चन्दनेनानिल्य नलिनी-
दलेन वीजयति । अथ विरेण बुद्ध्या] राधा—

गीतम्

न करह सयन नलिनिसयना, परसे कलेवर वर रहना
गरल वमय मनिमय भवना, दहरत बहुय मलय पवना
देखहत सालए कुसुमवना, तेजलहु न तेज वैरि जियना
सरस राम भन गुनसदना, बुझ सुन्दर नृप महिमदमा

(ततो धम्मरश्मिकारेण मूर्च्छति ।)

विचक्षणा—(सासपूरं करतलेन चालयन्ती राधाम्प्रति ।)

गीतम्

चेतह सुचेतनि सारे, न करह भुवन अन्धारे
प्राण दोसरि हमे लेखी, कोने दोषे जाह उपेखी
कि कहव पापि जियना, धिक-धिक अछ एहु खना
विनमज्जो विहि पए परी, न रहए विभुवन सिरी
सरस राम परधावे, सुन्दर नृप बुझ भावे

[राधा—कथमपि प्रबुद्धासर्वतुङ्गसुमकानने नयने व्यापारयति
बाबाला—सहि विअववक्षणे ! दिट्टिया बद्धनि विअसही ।

विचक्षणा—तदो कक्षपीडिया केअइ कुसुम भुङ्गमालाहि ।

राधा—[आकाशे लक्ष्यं बद्ध्या] हा नाथ माधव दयानिधे !

यस्य कृपे निजशरीरमपि नादृ लोपहारीकृतं स एव जनो वसन्त अग्नि-
हृदिणागते । [विशो विलोक्य सास्रं दैवोपनतपान्थमश्रति]—

गीतम्

प्रयिक बुझाओव आज ना, मोरे बोले सिरि ब्रजराज ना
एतय समय सोह राधना, विरहिनि हरिनि वेआध ना
कोकिल रव छले गाव ना, विषम सोह उपजाव ना
चौदिस दए अलिजाल ना, कनक केतकि सब साज ना
कहथि राम अवधारि ना, धैरज धर वरनारि ना
बुझ सुन्दर नृप सार ना, प्राणवती ह्व हार ना

[इत्यभिधाय पुनमुच्छति । विचक्षणादयः सत्वरं सलिलाशुष्यधार-
माचरन्ति ।]

राधा—[चिरेण निःस्वस्य विलोक्य साक्षम्] सखि ! विचक्षणे !
भूलीकेलिमारभ्य स्वर्गो सहस्री तद्विद्यमर्षये स्मरणीयोऽयं मन्दभागधरो
मादृशो जनः । स्मरणीयश्च माधवेन । [इत्यभिधाय रोदिति ।]

[ततः प्रविशत्यपटीश्वरेण कापालिकः]

गीतम्

आएल योगपती दरवेश, भसम भाङ्गे भयंकर वेश
साथ न केओ हाथ मोरपङ्क्त, तनु अनु धनसन दशन शंख
सिरी अपार अचारक डेढ, कटिक चोटा सोटा टेढ
राम सरस कौतुक गाव, सुन्दर नृपति बूझए भाव
[राधास्यो विलोक्य देववर्णनं स्मृत्वा सातन्दं प्रणमति ।]

राधा—भगवन्निवमासन्म् ।

कापालिकः—[विलोक्य परिक्रम्योपविशति] राहिए ! अवि
जान भइम् ?

राधा—भगवन्भद्रमभद्रं वेत्यन्तर्ध्याम्यनुवृत्ततया भवामेव वेत्ति ।

कापालिकः—[विहस्य] अनुषोषिवोस्मि अङ्गनारीस्तरैण सन्दिह-
न्म अञ्ज दे माहव मिलनं कुरिस्सदि ।

राधा—(विहस्य) गृहीतः खड्ग शिरसा प्रसाद एव भवनः ।

[इति कापालिकपादयोः पतति । स चोत्थापयति ।]

विचक्षणा अञ्ज को खवाओ माहवमिलनस्त पिअसहीए ।

कापालिकः—तुमं विन्दायणं ननुअ चिहु तत्थ जोअवत्तेन माहवदंसणं
कञ्जसिद्धी अ । (इत्यन्तहितः ।)

राधा—सखि ! तदयं स्वरया यया नृहादचिरेणामस्य यावत्तदानयत-
मिहैव स्वेयम् । (इति सर्वा निष्क्रान्ताः ।)

॥ इति तृतीयोऽङ्कः ॥०

ॐ अथ चतुर्थोऽङ्कः ॐ

(ततः प्रविशति विचक्षणा)

विचक्षणा—एवं विन्दायणं एतो नखु माहवकलहो विवनी, एत्थ जाव
माहवो एह दाह अणणी राज्ञोपणेण चिहुमि । (इति तथाकरोति)

(ततो कापालिकयोः विद्वज्जनितोऽकापटी कदम्बमवलोकयितुं प्रवि-
शतो माधवानन्दकन्दौ ।)

आनन्दकन्दः—ययस्य माधव ! अयमेव कदम्बतदस्तयस्य
समुपविशायः ।

माधवः—प्रियानन्दकन्द ! यथाभिरोक्तं भवते ।

विचक्षणा—(विलोक्य परस्परगृहीतनामानाङ्गुली) अञ्जरीअं पखु-
ल्लं महाभाभ माहवस्त जिदं पियसहीए जदो पखु परण्णरानुराओ गोदु
ताव मुहुत्तं इधज्जेव चिहुमि ।

माधवः—(भूगतं कुसुममेकमादाउ वक्षसि निधाय) सखे !
तदीयकरवत्तममितमिदम् ।

आनन्दकन्द (निरुप्य) सखे ! सत्यमेव ।

माधवः—(निःस्वस्य) सखे ! तथा भूयन्भूयणवा तथा हृतं नो मनो
यथा न पुनरावर्तते ।

आनन्द०—सखे ! स्वयमपि तथैव तन्मन इति तर्कयामि ।

माधवः—कथमेवमवधारितम् ।

आनन्द०—दीर्घश्वाग्रदेहवैकल्यादिभिः ।

माधवः—सखे ! तत्क्षणात्प्रभृति,—

गीतम्

मलयसमीरन परसल मोर, देह दाह उपजावए धोर
हिमकर बमए गरल सम तेज, दहन गहन सम सरसिज सेज

बरिस खार घनसार कलाप, प्राणहुँ ताहि परम उपताप
सरस राम भन बूझ अनुरूप, प्राणवतीपति सुन्दर भूप

(ततः स्वस्वस्वनिना मलयानिलेन मूर्च्छति)

आनन्द०—(ससंभ्रममुत्थाय) राधिक ! कष्टं मुग्धोऽयं वयस्वः ।

(सलिलचन्दनाभ्यामासिञ्च जलाद्रिया वीजयति । ततश्चिरेण लब्धसंज्ञाः संकल्पवशेन राधा साक्षादीक्षमाण इव माधवः)

गीतम्

निरनय तुअ निरमाने, बिहि भेल नृप पचवाने
अलक भलक गजभोती, तम रस जनि ससिजोती
रोमावलि कुच भारे, करि-कर कर अपहारे
चरन सरोज समाने, सरस राम एहो भाने
बुझ कमलावति कन्ता, सुन्दर नृप रसमन्ता
(आनन्दकन्दं प्रति) सखे ! किमिवमाननमपि मम मुखे निदधाति,
(संकल्पे राधामुद्दिश्य)-

गीतम्

सुमुखि समुख कर आनन न करह नकर निदान
खेद देअ मदन विशिष लख आकुल करए परान
हिमकर बरिस हलाहल सरसिज बरिस हुतास
चानन - बन लए परिमल दहइत रहए बतास
जे छल कोकिल कलख सब रव तह सुख हेतु
खे आवे एहि जग मोहि भेल केवल जीवनक केतु
पथहुक परिचय राखए सुनिअ सुजन सब ठाम

अनुभवे जानल तुअ हिअ कुलिश बडिस परिनाम
सरस राम भन समुचित ई रस बुझ अनुरूप
प्राणवतीपति पटुपति रसमय सुन्दर भूप
(इत्यभिधाय पुनर्मूर्च्छति)

[आनन्दकन्दः चन्दनाद्युपचारं विधायैव रोदिति । ततः प्रविशति राधाविभोगमुग्धमाधवमवलोक्य सानन्दमया विचक्षणा ।]

विचक्षणा—(आनन्दकन्दं प्रति) अज्ज वन्दामि ।

आनन्द०—(चिरेणाशिरप्रवाय) अये कासि भद्रे ?

विचक्षणा—अज्ज ! राहासही विचक्षणा ।

आनन्द०—(सानन्दम्) अये वयस्व माधव ! राधासखी विचक्षणा समागतास्ति ।

माधवः—(तद्वचनामृतसिक्त इव विगलितमोहचक्षुषी उन्मील्य) सखे क्वासी क्वासी !!

आनन्दकन्दः—इयमती ।

विचक्षणा—एसा पनमेइ महाभायं राहा-सही विचक्षणा ।

माधवः—(उत्थाय प्रियसखी स्नेहेनाभिज्जति) सखे ! इत आस्यताम् ।

विचक्षणा—(सप्रणाममासनमुरीकरोति)

माधवः—कृशान्ते प्रियसख्याः ?

विचक्षणा—(सास्त्रम्)

गीतम्

कि कहव ओरे ! ताहरि कहिनि पुछिअ जनु
तुअ वनु बासि कुसुम सनि कर तनु
चानन ओरे ! चउगुन चउकि चउकि रह
धनि कह कौने बेह देल हुतवह

विरचल ओरे ! शीतल शयन नलनि दए
घन कए परसहि करए भसममए
तुअ गुन ओरे ! गवडतें मुरुछि महीतल,
अविरल भासलि फिरय नयन जल
रममय ओरे ! मनय राम विरहिनि गति
पटुमति रस बुझ सुन्दर तरपति

माधवः—विचक्षणे ! तवत् किं विधेयम् ?
विचक्षणा—सत्कारं कारणाणं बलच्छूरेद पितृसहो तत्त्वं गन्तव्यं ।
माधवः—लोकवेदभयाः प्रतिवधनाति ।
विचक्षणा—एवं क्व वारिअं अन्नतारोसरेण ।
माधवाः—(सानन्दम्) तदेहि गच्छामः ।
(इति निष्कास्ता सानन्द-विचक्षणा-माधवाः)

(ततः प्रविशति यथोक्तरूपा राधा)

राधा—(परिक्रम्यावलोक्य च) इदं सर्वतुङ्गकान्तमिव च,
मणिमयं, तदत्र विचक्षणापेक्षयोपविशामि । (इत्युपविशति ।)
[ततः प्रविशति सानन्दकन्दया विचक्षणाया श्रेष्ठो माधवः]
राधा—(विलोक्या) श्रेष्ठे ! एक एव मन्मनोरथरूपो महाभास
उपैतीति । (ससम्पन्नमुत्तिष्ठति)

[माधवः सलीलमुपसर्पति । राधा कथमपि तत्कल्पवृक्षं मणिमय-
मासनमर्पयति । माधवः उपविशति नोपविशति च । तत्कृतनिर्वन्धा
राधापि तस्थौ । ततः पुरतः करो योजयित्वा उल्थाय परिक्राम्यन्
माधवो राधां प्रति—]

माधवः—

* गीतम् *

एकसर सुजन, कलपतरु लाख,
सम बुझि हमे भेल तुअ अभिलाख
तसु परिनति तति कि कहव आज,
अपन गमरपन कहितहुँ लाज
तुअ गुण रतन महध मनु रंक,
अनुभव पेस पयोनिधि पंक
निज रिपु तुअ मुख अनुगत जानि
ताहि दहए देह पिक रय वानि
रूपेँ जितलि रति तोहे हमें जोर,
तैं पचसर शर हन हिअ मोर
देखि दुखअ तुअ लोचन लागि,
तैं वर कमल कलेवर आगि
सरसराम भन सुनि भरि कान,
हैंसि शशिमुख परिरम्भल कान
कमला रतिपति गुनक निधान,
बुझ सुन्दर नूप महि-पचवान

[माधव अमृतसमुद्र-मञ्जनादिव तदालिङ्गनादिवृत्तस्तामके समा-
रोप्य मणिमयासनमाक्रम्योपविशति ।]

माधवः—अधि श्रेष्ठे ! स्वामन्तरेण मया न नीतानि कियन्ति
दुःखदुष्टिनानि ?

राधा—(अचक्षुः) माया पुनर्मौहमहीनधाऽविरहितबुद्धानि दिशानि नीतानि ।

[ततः प्रविशतो वाञ्छालयाऽऽपत्य मिलितौ विचक्षणानन्दकन्दौ ।
राधा, विचक्षणं जनितां माधवाकावधमुर्यं तिष्ठति ।
विचक्षणा - वाचाले, राधामालोक्य सस्मेरं राधानिकटे तिष्ठतः ।]

आनन्दकन्दः—माधव ! किमिदं क्रियते, एव प्रतिगृहं गोकुलं गत्वा
वदामि यथा माधवो राधामभिसरति, इत्थमिधाय माधवेनानुदु तो
धावति, ततः कथञ्चिन्माधवेन बाहुभ्यामवष्टभासत उपवेशितः प्राह]
माधव ! पूर्वमपि अवज्ञीकृतं मोदकसहस्रं तवदिगुणं चेद्वासि तथा न
किञ्चित्तुदामि, नीचेदित एव मुक्ताकण्ड यथादृष्टम् अभिधास्यामि ।

माधवः—प्रियवधस्य ! देवं, परन्तु गृहीत्वा गृहं गत्वा ।

आनन्दकन्दः—(उच्चैर्विहस्य) आये ! अन्धस्य सनुजमेकवरमेव
पश्यति सस्माच्छृङ्खलहृदयेस्तेनार्पय ।

माधवः—सखे ! दीयते विचिन्तयामिति को न वेत्ति ।

आनन्दकन्दः—सखे ! मास्तु किञ्चलप्रमेय उच्चैर्वदामि ।

माधवः—तवदिगृहाण ।

आनन्दकन्दः—एवञ्चेत्तहि तावदेनूमधिप्रवच्छ ।

[माधवः तथा करोति । ततः सर्वे समुत्थाय परिक्रम्येदं गायन्ति]

● गीतम् ●

अरजु पुरुष जत सुकृत समाज, तत परिनत मोर सुदिवस आज
कोकिल कमल कलानिधि देह, जनि विनु यम सममिलुहमसेह
सुजन मिलन दुख सागर सेतु, जानल सुरतरु तह सुख हेतु
सरसराम भन अपन विचार, सुजन समाज संसारक सार
कमलावति कमलिनि अलिरूप, रस बुभु रसमय सुन्दर मूप

[इति परिक्रम्य सर्वे समुपविशन्ति ।]

आनन्दकन्दः—वयस्य माधव ! आत एव ते विजस्य प्रसादाभिः
मत्तस्माजस्तत्रकथय अन्यदप्यर्थयसे ।

माधवः—

आस्तामस्तभया प्रजाततिरतिप्रोताञ्च भूमीभूजा
सन्तु बाह्यपुङ्गवाश्च सुखिनो भूरस्तु मस्यान्विता
आनन्दाकुरवर्धनाय विहृतस्तीजम्यथात्मना—
मस्तु प्रस्तुतनाटिकाणि नितरामाचक्षतारं भुवि ॥

आनन्दकन्दः—एवमस्तु ।

[सर्वे निष्क्रान्ताः]

॥ इति पतुर्गोष्क ॥०॥

इति समधिगतसमस्तप्रागल्भ्य-महोपाध्याय-
श्रीरामदासविरचितऽनन्दविजयाभिधान-नाटिका समाप्ता ।



आनन्दविजय

नाटिका : अङ्क ४

अंगीरस-शृङ्गार : स्थान-वृन्दावन

भाषा प्रयोग—संस्कृत (श्लोक एवं कथोपकथन), प्राकृत
(स्त्री एवं सामान्यभाषा कथोपकथन), अवहट्ठ (छन्द),
वैशिष्ट्य वचना—मैथिली (गीत) ।

पात्र-सूची

माधव—(नायक, श्रीकृष्णचमत्)
आनन्दकन्द—(विदूषक, श्रीकृष्णक नर्म-सखा)
राधा—(नायिका)
विचक्षणा एवं वाचाना—(राधा क पुगली सखी)
गुणनिघ्नान—(वैवश)
अर्ध-नारीश्वर—(साम्ब शिव)
कापालिक—(जैव सिद्ध)
सूत्रधार एवं नटी